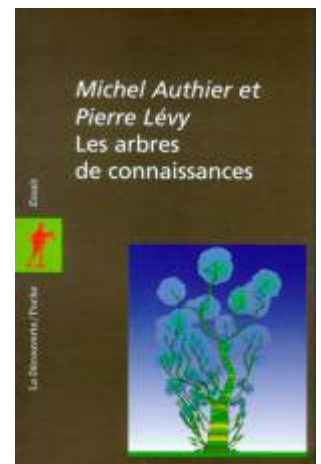


Openbadges

Origine

S'inspire de Authier, M., & Lévy P., (2017). *Les arbres de connaissances*. La découverte.



dispositif totalement novateur d'acquisition et de validation des connaissances, tant pour la période scolaire que pour la formation professionnelle. Véritable alternative aux diplômes, ce système de reconnaissance des savoirs et des compétences, radicalement nouveau et profondément démocratique a été conçu pour faire retrouver l'estime de soi à ceux dont on prétend qu'ils « ne savent rien », améliorer l'adaptation des formations à l'emploi, mobiliser au mieux les compétences des entreprises et des organisations, ouvrir enfin la perspective d'une nouvelle citoyenneté centrée sur l'apprentissage et l'échange des connaissances.

En 2011, rencontre des fondations Mozilla et Mac Arthur. Naissance des openbadges, grandement inspirés des travaux d'Authier et Lévy.

Définition

D'un point de vue technique, un openbadge est une image numérique dans laquelle sont enregistrées un certain nombre d'informations, ou métadonnées, telles que :

- l'identité du récepteur du badge (cryptée) [*pourrait être utilisé comme un cv 100% vérifiable 100% anonyme*],
- l'identité de l'émetteur,
- les critères d'attribution,
- les preuves justifiant de son attribution.

Objectifs

- La reconnaissance d'activités non curriculaires,
- Une reconnaissance centrée sur la communauté et non sur l'institution, "reconnaissance ouverte"
- Une reconnaissance non traditionnelle, dynamique, tournée vers l'avenir,

- La création d'un pont entre l'éducation formelle et non formelle,
- Un processus à granularité variable et cumulative.

Exemple de la mise en place d'un écosystème d'openbadges en Normandie :

WfSn5QvJHfk

Temporalité

Il faut quelques minutes pour créer un openbadges, un temps beaucoup plus long pour concevoir un écosystème dans lequel les badges sont produits et consommés.

Principe de l'endossement

L'endossement autorise la reconnaissance par les pairs. Il permet à quelqu'un de s'auto-attribuer un badge et de demander à d'autre d'en approuver la validité. L'endossement peut se faire pour un badge individuel, et ainsi reconnaître les compétence d'une personne. Mais on peut aussi endosser le "moule" du badge et ainsi donner de la valeur à tous les badges de ce type. Ou encore endosser la structure émettrice pour reconnaître la valeur de tous les badges émis par cette structure ainsi que valoriser la structure elle-même.

Il serait intéressant d'étudier la méthode d'endossement des compétences professionnelles du réseau social LinkedIn.

Évaluation

Avantages

la mise en place d'un système d'OpenBadges bénéficie autant à la structure émettrice qu'au récipiendaire

- Reconnaissance de l'apprentissage formel et non-formel
- Valorisation d'une plus grande diversité de compétences, augmentation de leur visibilité,
- Augmentation de la notoriété de la structure émettrice
- Création de communautés d'apprenants et d'appréciateurs

Inconvénients

Les OpenBadges ne sont pas la solution à tout

- Le système des OpenBadges est encore jeune et demande à être éprouvé pour gagner en capacité. Il est aussi de fait toujours en cours d'évolution.
- Les OpenBadges sont à l'heure actuelle encore très méconnus ce qui limite leur valeur et leur bonne réception par le public.

- Attention à ne pas formaliser l'informel ! Le risque existe de ne plus reconnaître l'informel s'il n'est pas représenté par un badge.
- Manque d'outils/applications compatibles

Liens avec les usages d'un studio de captation audio-vidéo"

Il faut se mettre d'accord au préalable sur :

- La destination des badges (qui en bénéficierait ? élèves, adultes)
- Que certifieraient ces badges → référentiel à construire.
- Quels usages pourraient en être fait (et avec quels moyens techniques) ? Valorisation d'une expérience en vue d'une poursuite d'études, de la recherche d'un stage ou d'un emploi.
- Quelles seraient les conditions d'attribution ? Qui évalue, comment ?
- Quel endossement ? Se rapprocher des organismes les plus susceptibles de valoriser ces compétences. Radio, TV, ..

Quels métiers sont impliqués dans le fonctionnement d'une chaîne de radio, de télévision :

La création

1. Les journalistes sont chargés de la recherche, de la collecte, du traitement et de la diffusion de l'information.
2. Les chroniqueurs sont chargés de présenter des émissions ou des chroniques sur un sujet particulier.
3. Les animateurs sont chargés de présenter des émissions ou des programmes de divertissement. Ils doivent avoir une bonne capacité d'élocution, une bonne présence scénique.
4. Les producteurs sont chargés de la conception et de la réalisation des programmes. Ils travaillent en collaboration avec les autres métiers de la création, de la production et de la diffusion.

La production

1. Les réalisateurs sont chargés de la mise en scène des programmes. Ils doivent avoir une bonne connaissance des techniques de tournage et de montage.
2. Les monteurs sont chargés de monter les programmes. Ils doivent avoir une bonne connaissance des techniques de montage et de post-production.
3. Les chefs opérateurs sont chargés de la technique de la prise de vue et du son. Ils doivent avoir une bonne connaissance des équipements techniques et des normes de diffusion.
4. Les opérateurs de prise de vue sont chargés de la prise de vue des images. Ils doivent avoir une bonne maîtrise de l'appareil photo et des techniques de prise de vue.
5. Les opérateurs de son sont chargés de l'enregistrement du son. Ils doivent avoir une bonne maîtrise de l'équipement de sonorisation et des techniques d'enregistrement.

La diffusion

1. Les techniciens de diffusion sont chargés de la diffusion des programmes sur les différents supports. Ils doivent avoir une bonne connaissance des équipements de diffusion et des normes

de transmission.

2. Les webmasters sont chargés du développement et de la maintenance des sites web de la chaîne. Ils doivent avoir une bonne connaissance du développement web et des techniques de référencement.

La gestion

1. Les directeurs sont chargés de la gestion globale de la chaîne. Ils doivent avoir une bonne connaissance des différents aspects de l'activité d'une chaîne de radio, de télévision.
2. Les secrétaires de rédaction sont chargés de la gestion administrative de la rédaction. Ils doivent avoir une bonne connaissance des outils de bureautique et des procédures administratives.
3. Les comptables sont chargés de la gestion financière de la chaîne. Ils doivent avoir une bonne connaissance des techniques comptables et des normes financières.

D'où les compétences associées, liées au collège au socle commun de connaissances et de compétences, au lycée GT, aux curriculums de la filière générale, au LP à ceux des domaines professionnels concernés, mais à ceux aussi des matières générales à l'instar du LGT.

<p>Domaine 1</p>	<p>les langages pour penser et communiquer</p>	<p>Coopération et réalisation de projets ; ce domaine permet l'accès à d'autres savoirs et à une culture rendant possible l'exercice de l'esprit critique ; il implique la maîtrise de codes, de règles, de systèmes de signes et de représentations. Il met en jeu des connaissances et des compétences qui sont sollicitées comme outils de pensée, de communication, d'expression et de travail et qui sont utilisées dans tous les champs du savoir et dans la plupart des activités. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit, une langue étrangère - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps - Sensibilisé aux démarches artistiques, l'élève apprend à s'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective, en concevant et réalisant des productions, visuelles, plastiques, sonores ou verbales notamment</p>
<p>Domaine 2</p>	<p>les méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, Il fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus. Il apprend à gérer un projet, qu'il soit individuel ou collectif. Il en planifie les tâches, en fixe les étapes et évalue l'atteinte des objectifs. Outils numériques pour échanger et communiquer : l'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur. L'élève utilise les espaces collaboratifs et apprend à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres. Il comprend la différence entre sphères publique et privée. Il sait ce qu'est une identité numérique et est attentif aux traces qu'il laisse.</p>

Domaine 3	la formation de la personne et du citoyen	Réflexion et discernement: l'élève est attentif à la portée de ses paroles et à la responsabilité de ses actes. Il fonde et défend ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation. Il comprend les choix moraux que chacun fait dans sa vie ; il peut discuter de ces choix ainsi que de quelques grands problèmes éthiques liés notamment aux évolutions sociales, scientifiques ou techniques. Responsabilité, sens de l'engagement et de l'initiative : l'élève coopère et fait preuve de responsabilité vis-à-vis d'autrui. Il respecte les engagements pris envers lui-même et envers les autres. .../... Il comprend en outre l'importance de s'impliquer dans la vie scolaire (actions et projets collectifs, instances) .../... L'élève sait prendre des initiatives, entreprendre et mettre en œuvre des projets, après avoir évalué les conséquences de son action ; il prépare ainsi son orientation future et sa vie d'adulte.
Domaine 4	les systèmes naturels et les systèmes techniques	Conception, création, réalisation : L'élève imagine, conçoit et fabrique des objets et des systèmes techniques. Il met en œuvre observation, imagination, créativité, sens de l'esthétique et de la qualité, talent et habileté manuels, sens pratique, et sollicite les savoirs et compétences scientifiques, technologiques et artistiques pertinents.
Domaine 5	les représentations du monde et l'activité humaine	Invention, élaboration, production : l'élève imagine, conçoit et réalise des productions de natures diverses, y compris littéraires et artistiques. Pour cela, il met en œuvre des principes de conception et de fabrication d'objets ou les démarches et les techniques de création. .../... Il mobilise son imagination et sa créativité au service d'un projet personnel ou collectif. Il développe son jugement, son goût, sa sensibilité, ses émotions esthétiques.

Les parcours au collège et au lycée

<https://eduscol.education.fr/676/les-parcours-educatifs-l-ecole-au-college-et-au-lycee> Outils folios

Le parcours citoyen de l'élève

De l'école au lycée, le parcours citoyen vise à la construction, par l'élève, d'un jugement moral et civique, à l'acquisition d'un esprit critique et d'une culture de l'engagement. Vous trouverez sur eduscol les objectifs, les modalités de pilotage et de mise en œuvre.

La démarche École promotrice de santé

Impulsée dès janvier 2020, la démarche École promotrice de santé (EPSa) s'inscrit dans la continuité du parcours éducatif de santé. Elle a pour enjeu de valoriser les actions et projets déjà mis en œuvre et de les articuler avec d'autres approches (climat scolaire, éducation à la sexualité et à l'alimentation par exemple) en les inscrivant dans le projet d'école ou d'établissement.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle a pour objectif que tous les élèves bénéficient d'actions artistiques, culturelles et scientifiques de qualité. Elle poursuit avant tout un objectif qualitatif, construire un

parcours d'éducation artistique et culturelle cohérent et fertile, mais aussi quantitatif, concerner tous les élèves.

Le parcours Avenir

De la 6e à la Terminale, le parcours Avenir permet à chaque élève de construire progressivement son orientation et de découvrir le monde économique et professionnel. Vous trouverez sur éducol les objectifs de l'accompagnement à l'orientation et des pistes d'actions.

Pour voir plus loin

Valorisation la reconnaissance de compétences non formelles ou informelles, que l'institution scolaire peine à (re)connaître, car elle les identifie mal, ne les travaille pas explicitement et les évalue difficilement.

Côté sémantique, il est intéressant de questionner les différences entre inter, pluri et trans.

Mot	définition	exemple
Interdisciplinaire	Combine les connaissances et les méthodes de plusieurs disciplines	Une recherche interdisciplinaire sur le changement climatique
Pluridisciplinaire	Approche un sujet particulier en utilisant les connaissances et les méthodes de plusieurs disciplines, mais sans les combiner de manière significative	Un cours pluridisciplinaire sur l'environnement
Transdisciplinaire	Combine les connaissances et les méthodes de plusieurs disciplines de manière significative pour créer une nouvelle compréhension du sujet	Une approche transdisciplinaire de la santé

Les compétences psychosociales (OMS, 1993)

- Savoir résoudre les problèmes / Savoir prendre des décisions
- Avoir une pensée créative / Avoir une pensée critique
- Savoir communiquer efficacement / Être habile dans les relations interpersonnelles,
- Avoir conscience de soi / Avoir de l'empathie pour les autres
- Savoir gérer son stress / Savoir gérer ses émotions

Les softskills

→ Un éventail de comportements qu'une personne doit avoir et doit être capable de mettre en œuvre pour réussir les tâches et les missions d'un métier avec compétence. Exemples : adaptabilité, positivité, créativité, esprit d'équipe. Mais aussi persévérance, estime de soi, prise de risque, communication

Outils

Au sommet, un référentiel et une certification accordée par IMS global aux différentes plateformes qui proposent l'émission et la gestion des badges digitaux - [IMS Global Learning Consortium](#)

Mouvement collectif (Collective shift) en association avec l'ent. Concenter Sky

Développement de la version Open badges 2.0 [Badgr](#) → permet d'implémenter les badges

- Fonctionne avec moodle
- Backpack (sac à badges)
- détection de l'authenticité
- affichage des métadonnées

Open Badge Factory

Fonctionne aussi avec moodle. Moins de fonctionnalités. <https://openbadgefactory.com/fr>

Sources

Badgeons la Normandie, <https://badgeonslanormandie.fr/>

Cieply, S., & Grand, I. (2019). Quels usages pour les Open Badges dans l'enseignement supérieur? Analyse de la diffusion d'une innovation à l'IAE Caen. *Management Avenir*, (7), 15-38.

Dane Versailles, qu'est ce qu'un openbadge ? <http://www.dane.ac-versailles.fr/>

Maulini, O., & Montandon, C. (2005). *Les formes de l'éducation: variété et variations*. De Boeck Supérieur.

Sembel, N., Amigues, R., & Kherroubi, M. (2003). Le travail scolaire. *Recherche & formation*, 44(1), 125-135.

Ravet, S. (2017). Réflexions sur la genèse des Open Badges. De la valorisation des apprentissages informels à celle des reconnaissances informelles—point de vue d'un praticien. *Distances et médiations des savoirs. Distance and Mediation of Knowledge*, 2017(20).

Theurelle-Stein, D., & Barth, I. (2017). Les soft skills au coeur du portefeuille de compétences des managers de demain. *Management Avenir*, (5), 129-151.

TyFab, l'atelier numérique brestois, <https://wiki.tyfab.fr/doku.php?id=divers:openbadges>

[Trézorium, présentation des badges numériques ouverts](#)

From:

<https://wiki.jmq.fr/> - Web radio - Web TV

Permanent link:

<https://wiki.jmq.fr/doku.php/numerique:openbadges?rev=1704362510>

Last update: 2024/01/04 11:01



